**TITULO EM PORTUGUÊS**

autor[[1]](#footnote-1)

autor[[2]](#footnote-2)

**RESUMO**

Este *template* tem como objetivo geral descrever as regras de formatação, tipos e tamanho de fontes, para a submissão de Artigos Científicos para a revista RECOCINE. Sua leitura é primordial para que se possa submeter um artigo. No resumo devem vir descritos o tema, o problema de pesquisa, o objetivo geral, as hipóteses (se houver), a metodologia e tipo de pesquisa, bem como os principais resultados apurados. O texto do resumo deve ter espaço simples entre linhas, texto justificado, fonte *Times New Roman* tamanho 11 e um mínimo de 250 e um máximo de 350 palavras. Para efetuar a verificação, utilize o recurso “contar palavras”, disponível no editor de texto. As palavras-chave são no mínimo 3 e no máximo 5 com suas iniciais maiúsculas separadas por ponto. Palavras compostas são contadas como um único termo. É obrigatório título, resumo e títulação dos autores em segunda língua (inglês ou espanhol)*.* O Resumo deve vir na primeira página do artigo. A utilização deste *template* é obrigatória. Arquivos fora da formatação serão automaticamente desclassificados. Os textos devem, obrigatoriamente ser enviados em DOC ou DOCX, não deve ser enviado em PDF.

**Palavras-chave:** RECOCINE.Formatação. Artigo Científico. Coletivo Cine-Fórum.

**TITLE IN SECOND LANGUAGE**

**ABSTRACT RESUM**

This template has the general objective of describing the formatting rules, types and size of fonts, for the submission of Scientific Articles to the RECOCINE magazine. Reading it is essential for submitting an article. The summary must describe the theme, the research problem, the general objective, the hypotheses (if any), the methodology and type of research, as well as the main results obtained. The summary text must have single space between lines, justified text, Times New Roman font size 11 and a minimum of 250 and a maximum of 350 words. To check, use the “count words” feature, available in the text editor. The keywords are a minimum of 3 and a maximum of 5 with their capital letters separated by a period. Compound words are counted as a single term. Title, abstract and title of authors in a second language (English or Spanish) are mandatory. The Summary must appear on the first page of the article. The use of this template is mandatory. Files not formatted will be automatically disqualified. Texts must be sent in DOC or DOCX, they must not be sent in PDF.

**Keywords:** RECOCINE. Formatting. Scientific article. Cine-Forum Collective.

**INTRODUÇÃO**

ATENÇÃO: NÃO SE ESQUEÇA DE ACIONAR ORCID NA HORA DO ENVIO DO ARTIGO. A BIOGRAFIA DO AUTOR NA PLATAFORMA (SITE) PODE SER LONGA, NESTE TEMPLATE É NECESSÁRIO A BIOGRAFIA REDUZIDA COM ATÉ 3 LINHAS

Inicia-se a introdução com uma contextualização do tema. Na introdução deve-se expor a finalidade e os objetivos do artigo de modo que o leitor tenha uma visão geral do tema abordado. São elementos da introdução: o tema, problema de pesquisa, objetivos (geral e específicos), hipóteses (se houver) e justificativas.

**O número mínimo de páginas do artigo são 12 (doze) laudas e no máximo 20 (vinte) laudas.** A fonte adotada é a *Times New Roman*, tamanho 12. O espaçamento entre linhas é de 1,5 cm. Deve-se iniciar o parágrafo com espaço de 1,25 cm na primeira linha. A página padrão é A4 com margens superior, esquerda, inferior e direita de 2,5cm. Os critérios de formatação definidos no *template* são condições para que os trabalhos sejam publicados. Este *template* está formatado com as regras da RECOCINE. Certifique-se de que a formatação descrita seja seguida como uma das condições para aceite do artigo. **ATENÇÃO, OS NOMES DOS CAPÍTULOS NÃO PRECISAM SEGUIR OS MESMOS NOMES QUE ESTÃO NESTE TEMPLATE, SENDO ESTE APENAS UMA EXPLICAÇÃO E MODELO DE ENVIO. NÃO NUMERAR OS CAPÍTULOS**

Dúvidas poderão surgir? Caso ocorra alguma dúvida, que não esteja descrita no presente *template*, a questão deve ser enviada para o *e-mail*: cineforumuems@gmail.com. Serão respondidas especificamente as dúvidas não contempladas neste *template*. Portanto, sua leitura é imprescindível.

Caso seu artigo tenha alguma hipótese levantada, deixe-a explícita na introdução, lembrando que a hipótese tem correlação ao problema de pesquisa, podendo-lhe ser uma afirmação que somente ao final do trabalho será confirmada ou não. Parte-se do pressuposto que a leitura, integral e atenta, deste *template* auxiliará aos participantes na confecção de seus artigos.

Na introdução devem-se deixar claro quais foram os procedimentos metodológicos usados para a investigação. Deixe clara a natureza da pesquisa, o método de abordagem bem como os procedimentos técnicos para coleta dos dados. Em dúvida, converse com seu orientador ou com professores de metodologia da pesquisa de sua instituição de ensino. Podem enviar artigos doutores, doutorandos, mestres, mestrandos, especialistas, graduados e graduandos (graduandos devem obrigatoriamente enviar em coautoria com mestre ou doutor) (mestrandos devem obrigatoriamente enviar em coautoria com seu orientador).

**FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

É derivada da revisão bibliográfica que foi realizada acerca do assunto em livros, artigos científicos, *sites* especializados, palestras, trabalhos de conclusão de curso, monografias, dissertação, tese, com a obrigatoriedade da citação da fonte. Deve-se discorrer sobre o estado da arte relacionado ao assunto. Destacar os instrumentos lógico-conceituais nos quais vocês se apoiam para conduzir seu raciocínio (articular conceitos e autores). Não será aceita fundamentação baseada em *wikipedia*, *blogs*, *sites* pessoais e *sites* comerciais.

**CITAÇÃO**

O texto produzido depende de conceitos previamente pesquisados e publicados por distintos autores. As citações podem ser diretas (curtas ou longas) ou indiretas. Textos transcritos sem a devida citação da fonte é caracterizado como plágio, ainda que parafraseado, uma vez que a não citação de um texto e deixar de referenciar sua origem, isto é, sua fonte, constitui-se em plágio. Ressalte-se que plágio é crime, conforme Lei 9610/98 de Direitos Autorais. Os pareceristas usarão *softwares* anti-plágio que detectam tal prática, o que reprovará automaticamente o artigo. A responsabilidade de autoria ficará a cargo dos autores do artigo.

**CITAÇÃO DIRETA CURTA**

São os textos transcritos de uma dada fonte “literalmente”, como está escrito no texto original, por isso chamar-se “citação direta”. Classificada como “curta” por ser apenas permitido o máximo de três linhas, conforme preceitua a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT 2023).

A citação direta curta é transcrita no corpo do texto entre aspas duplas e acompanha o mesmo tamanho da fonte usada. Obrigatoriamente, deve-se trazer a indicação da autoria da citação, bem como o número da página de onde a citação foi transcrita. Reforce-se que a indicação da autoria é obrigatória. Pode-se tanto trazê-la ao início quanto ao final do parágrafo.

Compete à organização escolar e ao sistema de ensino a adoção de métodos e de técnicas da administração a fim de se garantir sua eficiência e o alcance de objetivos, pressuposto da ‘racionalidade’ o qual busca **“**a combinação de meios eficazes para obter resultados previstos e desejados e que é entendida como adequação dos meios aos fins**”**. (Pela nova norma ABNT, apenas a primeira letra é maíuscula com o restante do nome em minuscula, 2007, p. 37) Ex. (Bosi, 2007, p. 33).

Para Hora (2007, p. 37), compete à organização escolar e ao sistema de ensino a adoção de métodos e de técnicas da administração a fim de se garantir sua eficiência e o alcance de objetivos, pressuposto da ‘racionalidade’, o qual busca **“**a combinação de meios eficazes para obter resultados previstos e desejados e que é entendida como adequação dos meios aos fins**”**.

Utilizou-se fonte azul para as aspas e para a autoria apenas como medida ilustrativa à explicação. Todo texto do artigo deve ser grafado na cor preta. Utilize *itálico* para destaque, não utilizar negrito.

**CITAÇÃO DIRETA LONGA**

São citações diretas, literais de um texto, porém, superiores a três linhas, por isso classificadas como “longas”. Possui formatação específica, conforme preceitua a ABNT 2023, com o texto transcrito em bloco separado do texto. O parágrafo que a antecede deve terminar em dois-pontos (:). Por ser grafado em um bloco separado, deve-se dar um recuo de 4 cm a partir da margem esquerda, com espaço simples e justificado. A fonte do texto da citação longa é menor que a do texto do artigo. Neste *template* será adotada a fonte tamanho 10 para a citação direta longa. Deve-se deixar um espaço de 1,5 cm antes e após a citação direta longa. Inicia-se o texto com letra minúscula, com exceção a nomes próprios (NBR 10520, 2002).

É obrigatória a indicação da autoria da citação, transcrita no final do parágrafo evidenciando o número da página de onde a citação foi extraída. Reforce-se, novamente, que a indicação da autoria é obrigatória.

De acordo com a ABNT (NBR 6022, 2003, p.2), são apresentadas as seguintes definições para um artigo**:**

Publicação periódica científica impressa: é um dos tipos de publicações seriadas, que se apresenta sob a forma de revista, boletim, anuário etc., editada em fascículos com designação numérica e/ou cronológica, em intervalos prefixados (periodicidade), por tempo indeterminado, com a colaboração, em geral, de diversas pessoas, tratando de assuntos diversos, dentro de uma política editorial definida, e que é objeto de Número Internacional Normalizado (ISSN) (Bosi, 2000, p. 33). (Pela nova norma ABNT, apenas a primeira letra é maíuscula com o restante do nome em minuscula 2003, p.2). o ponto final deve ser empregado após a citação completa, após as aspas.

**CITAÇÃO INDIRETA**

É a construção textual parafraseada do autor do artigo baseada numa ideia de uma fonte bibliográfica, seguindo-se fielmente o sentido do texto original. Ocorre quando se condensa uma ideia original de um dado autor. Mesmo se utilizando desse procedimento de construção textual, é imperativo que se indique a autoria da ideia original. A paráfrase, tanto quanto as citações diretas, obrigatoriamente deve evidenciar a indicação da fonte de autoria. É opcional a indicação do número da página em paráfrases ou condensação.

Neste cenário em que a escola passou a confundir-se com uma organização administrativa, controlada pelo seu resultado, a educação brasileira passou a contar com modelos de avaliação educacional que produziram impactos na forma de gerir a escola justamente em função desses mesmos resultados (Almeida, 2010).

Balzan e Delpino (2007) argumentam que a Gestão da Qualidade Total (GQT) alcançou o setor educacional com a escola como prestadora de serviço. Conceito advindo da economia, do mercado de capitais, da engenharia de produção atrelados à melhoria de desempenho e otimização da produtividade.

Note-se que, quando a fonte é citada no início do parágrafo, o nome do autor é grafado com suas iniciais maiúsculas e apenas o ano da publicação é grafado entre parênteses. Quando vem ao final do parágrafo, o nome do Autor com o ano da publicação, ambos entre parênteses.

**CITAÇÃO DE CITAÇÃO**

Conhecido como *APUD*. Trata-se de uma citação, direta ou indireta, de um texto que se tomou conhecimento por meio de outro trabalho ao qual não se teve acesso ao original. Recomenda-se que seja evitado, preferindo-se chegar ao documento original. Caso seja imprescindível o uso, *apud*, *et al* e palavras em latim devem estar em itálico.

Segundo Eneil e Kastin (2001 *apud* Nouvaes, 2009, p. 39), “ter metas definidas é imprescindível para que as pessoas alcancem a satisfação na vida”.

Tabelas, Figuras, Gráficos

As tabelas, desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos, figuras, imagens devem ser devidamente referenciadas no corpo do texto e centralizados, obedecendo-se à ABNT (NBR 6022, 2003).

Seja qual for o tipo de ilustração, o título atribuído deve ser grafado na parte superior com seu termo designativo, isto é, se desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem e deverá ser seguido de seu correspondente número de ordem em algarismo arábico (1, 2, 3...), conforme sua ocorrência no texto, seguido do traço de travessão e respectiva identificação. Na parte inferior, deve-se indicar obrigatoriamente a fonte consultada, ainda que seja de produção do próprio autor. A ilustração usada deve ser obrigatoriamente citada no texto e o mais próximo possível do trecho a que se refere.

**Figura 1** – Logotipo SIMGETEC



Fonte: Coletivo Cine Fórum

**DESENVOLVIMENTO**

Deve conter o objeto de estudo, isto é, a apresentação da pesquisa realizada. Se for um Estudo de Caso, por exemplo, deve-se discorrer sobre o caso, a empresa investigada, o que se verificou para se chegar nos resultados.

**RESULTADOS E DISCUSSÃO**

As análises e interpretação devidamente embasadas pelos dados, conceitos e informações apresentados no desenvolvimento devem ser inseridas aqui. É o tópico em que se deve explicitar o resultado alcançado na pesquisa. Pode-se proceder a verificação e comparação ao estado da arte da fundamentação teórica.

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Parte final do artigo, na qual se apresentam as conclusões correspondentes aos objetivos e hipóteses, apresentados na introdução. Aqui são apresentadas as respostas aos problemas de pesquisa, se os objetivos do artigo foram alcançados e se as hipóteses levantadas (quando houver) foram ou não confirmadas. Podem ser incluídas breves recomendações, bem como sugestões para trabalhos futuros.

**REFERÊNCIAS**

Todos os autores das fontes bibliográficas citados no texto devem ser incluídos na lista de referências, que seguirão a formatação da NBR 6023:2002. **A referência é composta pelos seguintes elementos: autor COM NOME COMPLETO, SEM ABREVIAÇÃO, título, edição, local, editora e data de publicação. Devem ser alinhadas à margem esquerda do texto com espaço simples e separadas umas das outras por um espaço simples. Usar o mesmo tipo e tamanho de fonte do texto do artigo, *Times New Roman*, tamanho 12. Não deve ser numerada.**

EXEMPLOS:

ABNT, NBR. 10520, **Informação e documentação–Citações em documentos–Apresentação**. Rio de Janeiro, 2002. **Publicação técnica**

ABNT, NBR. 6023, **Informação e documentação–Referências–elaboração**. Rio de Janeiro, 2002. **Publicação técnica**

ANDRADE, Mario. **Introdução à Metodologia do Trabalho Científico**. 9.ed. São Paulo: Atlas, 2009. **Um autor**

AZEVEDO, Luiz Almeida; SHIROMA, Estone Oclan; COAN, Mário. **As políticas públicas para a educação profissional e tecnológica:** sucessivas reformas para atender a quem. B. Téc. Senac: a R. Educ. Prof., Rio de Janeiro, v. 38, n. 2, p. 27-40, 2012. **Publicação seriada**

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm>. Acesso em 23 Out 2022 **Leis**

CAREGNATO, Eliezes Carlos. **Caráter Público e Identidade acadêmica na educação superior**: uma análise da diversificação institucional por meio do estudo de centros universitários. 297f. Tese Doutorado em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004. **Tese**

CARVALHO, Maria Luiza Mello; BATISTA, Sabrina. Cem anos de educação profissional e tecnológica pública no estado de São Paulo: entre a celebração e a avaliação. In. **Educação Tecnológica: reflexões, teorias e práticas**. (Orgs) ALMEIDA, I.B; BATISTA, S.S.S.. Jundiaí, Paco Editorial, 2012. **Capítulos de livro e obra organizada**

CATANI, Amanda Maria; OLIVEIRA, José Fortunato; DOURADO, Luiz Fernando. **Política educacional, mudanças no mundo do trabalho e reforma curricular dos cursos de graduação no Brasil**. Educação e Sociedade, v. 22, n. 75, p. 67-83, 2001. **Período/Revista Científica**

FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS. Escola de Administração de Empresas de São Paulo. **Manual de orientação para crescimento da receita própria municipal.** São Paulo, 2000. Disponível em: <http://www.fgvsp.br/academico/estudos/gvconsult/Manual.doc> . Acesso em: 12 fev. 2001. **Acessos na Internet**

LAKATOS, Elias; MARCONI, Marcio; AZEVEDO, Luiz Almeida; SHIROMA, Estone Oclan; COAN, Mário. **Fundamentos da Metodologia Científica**. 6 ed. São Paulo: Atlas, 2009 **Um autor**

RIBEIRO, Ricardo Luiz Mendes. **Crescimento e distribuição de renda**. 1994. 78 f. Dissertação (Mestrado em Economia e Finanças Públicas) – Escola de Administração de Empresas de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas, São Paulo, 1994. **Dissertação**

LAKATOS, Elias; MARCONI, Marcio. **Metodologia de pesquisa**. 5. ed. Porto Alegre: Penso, 2013. **Dois ou mais autores**

SEVERINO, Arthur José. **Metodologia do Trabalho Científico**. 23.ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez Editora, 2007 **Um autor**

CENTRAL do Brasil. Col. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont- Tonnerre de Arthur Cohn. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. Filme (106 min). **Audiovisuais**

1. Durante a submissão enviar minibio e titulação em português e logo após em segunda língua (inglês ou espanhol) **POR FAVOR, A BIOGRAFIA DO AUTOR NÃO DEVE PASSAR DE 3 LINHAS** [↑](#footnote-ref-1)
2. Durante a submissão enviar minibio e titulação em português e logo após em segunda língua (inglês ou espanhol). **POR FAVOR, A BIOGRAFIA DO AUTOR NÃO DEVE PASSAR DE 3 LINHAS** [↑](#footnote-ref-2)